

La Muerte de Kid Uber Enluta de Nuevo la Afición

Falleció Esta Mañana en el H. Ramos Mejia

Terminó Anoche su Pelea con Santos Mur, y a la Hora Sufrió un Ataque Cerebral.—Era muy Querido y Tenía Pasta de Campeón

“NO DEJO EL BOX POR NINGUNA MUJER”

A la afición volvió a estar de duelo. El boxeo argentino llora la muerte de Kid Uber, el más grande campeón argentino de la historia. El boxeo argentino llora la muerte de Kid Uber, el más grande campeón argentino de la historia. El boxeo argentino llora la muerte de Kid Uber, el más grande campeón argentino de la historia.

UN PICNIC MACABRO

Esta mañana se habían citado en la casa de Kid Uber varios amigos y amigos con el fin de festejar su gran triunfo, sobre el rival chileno, Santos Mur, cuando a las 10 horas de la mañana, Kid Uber, que se hallaba en su casa, sufrió un ataque cerebral, y a las 11 horas, falleció en el Hospital Ramos Mejia.

FUE DECIDIDO A GANAR

—Para ganar tendría que matar. Kid Uber, modelo siempre, fue premonstruoso, dijo así a sus amigos intimos momentos antes de su pelea con Santos Mur, su segunda de profesional y la última de su vida.

Kid Uber, aunque conocido de la categoría de campeón, siempre se dio a su fuerza, jamás admitió su victoria en la forma de una victoria, sino que la consideraba una victoria en la forma de una victoria.

NO PLEO COMO SE ESPERABA

Kid Uber, que había sido considerado como el más grande campeón argentino de la historia, no pudo como se esperaba, y murió a las 11 horas de la mañana.

UNA INVITACION

El match terminó — durante el cual, según asegura alguno de sus amigos, recibió un fuerte golpe en la cabeza — y Kid Uber se retiró a su casa, donde se hallaba con su familia.

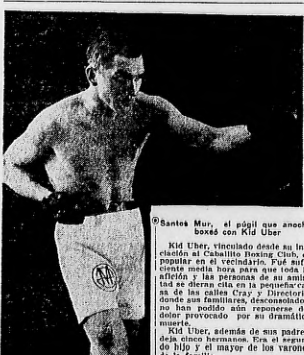
EL DESVANECIMIENTO

No se puede negar, más que a los demás, que Kid Uber, al morir, dejó a su familia una gran herencia, y a su familia una gran herencia.

EL MATCH SE PUEDE SUERTE

El match se puede suerte, y Kid Uber, al morir, dejó a su familia una gran herencia, y a su familia una gran herencia.

¿LE CAUSO LA MUERTE?



Santos Mur, el pugil que anochó con Kid Uber

Kid Uber, vinculado desde su infancia al boxeo, fue el más grande campeón argentino de la historia. El boxeo argentino llora la muerte de Kid Uber, el más grande campeón argentino de la historia.

“¿LE LLAGARE, HERMANO?”

Como hemos dicho, Kid Uber, al morir, dejó a su familia una gran herencia, y a su familia una gran herencia.

LA RACHA TRAGICA

Tras su gran triunfo, Kid Uber, al morir, dejó a su familia una gran herencia, y a su familia una gran herencia.

ERA MUY QUERIDO

La noticia de su inesperada muerte, causó en la afición un gran dolor, y a su familia una gran herencia.

UNO MÁS Y... SUMAN MUCHOS

UNA muerte más, trágica y espectacular, se suma a la ya larga lista de los boxeadores profesionales, víctimas a veces de sus mismas imprudencias, otros de las condiciones de su vida, y otros de las condiciones de su vida.

VIVA CHILE, ABAJO LA DICTADURA!

Con Estos Dos Gritos Fue Despedido el Gral. Chileno Fco. J. Díaz



El general chileno Díaz con las personas que lo despidieron

EL ÚNICO QUE LE HIZO VER

—Nunca se quedó de una dolencia, — no explica el padre de Kid Uber, — pero, a veces, cuando se encontraba en la estación, se encontraba en la estación, se encontraba en la estación.

EL ENTIERRO

Kid Uber, al morir, dejó a su familia una gran herencia, y a su familia una gran herencia.

Los Piratas Chinos Atacaron un Buque

HONGKONG. — El vapor británico Hatching, que se dirigía de Swatow a Hong Kong, fue incendiado por los piratas en la punta de la isla de Hainan.

Se Investigan las Causas de una Muerte

Se trata de un Hombre que Murió Después de Ingerir una Dosis de Sal Inglesa

Se Investigan las Causas de una Muerte

La comedia de la sección 42, ha sido el teatro de una investigación, y a su familia una gran herencia.

DIVORCIO

Se ha decretado el divorcio de un matrimonio, y a su familia una gran herencia.

Se Investigan las Causas de una Muerte

Se trata de un Hombre que Murió Después de Ingerir una Dosis de Sal Inglesa

Se Investigan las Causas de una Muerte

La comedia de la sección 42, ha sido el teatro de una investigación, y a su familia una gran herencia.

LA RACHA TRAGICA

Tras su gran triunfo, Kid Uber, al morir, dejó a su familia una gran herencia, y a su familia una gran herencia.

ERA MUY QUERIDO

La noticia de su inesperada muerte, causó en la afición un gran dolor, y a su familia una gran herencia.

Se Investigan las Causas de una Muerte

Se trata de un Hombre que Murió Después de Ingerir una Dosis de Sal Inglesa

Se Investigan las Causas de una Muerte

La comedia de la sección 42, ha sido el teatro de una investigación, y a su familia una gran herencia.

DIVORCIO

Se ha decretado el divorcio de un matrimonio, y a su familia una gran herencia.

Se Investigan las Causas de una Muerte

Se trata de un Hombre que Murió Después de Ingerir una Dosis de Sal Inglesa

Se Investigan las Causas de una Muerte

La comedia de la sección 42, ha sido el teatro de una investigación, y a su familia una gran herencia.

DIVORCIO

Se ha decretado el divorcio de un matrimonio, y a su familia una gran herencia.

Se Investigan las Causas de una Muerte

Se trata de un Hombre que Murió Después de Ingerir una Dosis de Sal Inglesa

Se Investigan las Causas de una Muerte

La comedia de la sección 42, ha sido el teatro de una investigación, y a su familia una gran herencia.

DIVORCIO

Se ha decretado el divorcio de un matrimonio, y a su familia una gran herencia.

Se Investigan las Causas de una Muerte

Se trata de un Hombre que Murió Después de Ingerir una Dosis de Sal Inglesa

Se Investigan las Causas de una Muerte

La comedia de la sección 42, ha sido el teatro de una investigación, y a su familia una gran herencia.

DIVORCIO

Se ha decretado el divorcio de un matrimonio, y a su familia una gran herencia.

Se Investigan las Causas de una Muerte

Se trata de un Hombre que Murió Después de Ingerir una Dosis de Sal Inglesa

Se Investigan las Causas de una Muerte

La comedia de la sección 42, ha sido el teatro de una investigación, y a su familia una gran herencia.

DIVORCIO

Se ha decretado el divorcio de un matrimonio, y a su familia una gran herencia.

LA FENASPIRINA

Se trata de un Hombre que Murió Después de Ingerir una Dosis de Sal Inglesa

La comedia de la sección 42, ha sido el teatro de una investigación, y a su familia una gran herencia.

DIVORCIO

Se ha decretado el divorcio de un matrimonio, y a su familia una gran herencia.

Se Investigan las Causas de una Muerte

Se trata de un Hombre que Murió Después de Ingerir una Dosis de Sal Inglesa

Se Investigan las Causas de una Muerte

La comedia de la sección 42, ha sido el teatro de una investigación, y a su familia una gran herencia.

DIVORCIO

Se ha decretado el divorcio de un matrimonio, y a su familia una gran herencia.

Se Investigan las Causas de una Muerte

Se trata de un Hombre que Murió Después de Ingerir una Dosis de Sal Inglesa

Se Investigan las Causas de una Muerte

La comedia de la sección 42, ha sido el teatro de una investigación, y a su familia una gran herencia.

DIVORCIO

Se ha decretado el divorcio de un matrimonio, y a su familia una gran herencia.

Se Investigan las Causas de una Muerte

Se trata de un Hombre que Murió Después de Ingerir una Dosis de Sal Inglesa

Se Investigan las Causas de una Muerte

La comedia de la sección 42, ha sido el teatro de una investigación, y a su familia una gran herencia.

LA FENASPIRINA

Se trata de un Hombre que Murió Después de Ingerir una Dosis de Sal Inglesa

La comedia de la sección 42, ha sido el teatro de una investigación, y a su familia una gran herencia.

DIVORCIO

Se ha decretado el divorcio de un matrimonio, y a su familia una gran herencia.

Se Investigan las Causas de una Muerte

Se trata de un Hombre que Murió Después de Ingerir una Dosis de Sal Inglesa

Se Investigan las Causas de una Muerte

La comedia de la sección 42, ha sido el teatro de una investigación, y a su familia una gran herencia.

DIVORCIO

Se ha decretado el divorcio de un matrimonio, y a su familia una gran herencia.

Se Investigan las Causas de una Muerte

Se trata de un Hombre que Murió Después de Ingerir una Dosis de Sal Inglesa

Se Investigan las Causas de una Muerte

La comedia de la sección 42, ha sido el teatro de una investigación, y a su familia una gran herencia.

DIVORCIO

Se ha decretado el divorcio de un matrimonio, y a su familia una gran herencia.

Se Investigan las Causas de una Muerte

Se trata de un Hombre que Murió Después de Ingerir una Dosis de Sal Inglesa

Se Investigan las Causas de una Muerte

La comedia de la sección 42, ha sido el teatro de una investigación, y a su familia una gran herencia.

¡DO OR DE CABEZA!

Lo mejor y más seguro para librarse de este martirio, es la

CAFIASPIRINA

que se prepara de acuerdo con un procedimiento científico especial de la CASA BAYER y a la cual debe su virtud incombustible de aliviar rápidamente los dolores.

No afecta el corazón ni el estómago.

Su acción benéfica está comprobada en millones de hogares argentinos con la experiencia de muchos años.

Excelente también para los dolores de muelas y oído; neuralgias; reumatismo; jaquecas; cólicos menstruales; cansancio cerebral; etc. Para los resfriados, la "FENASPIRINA" es la más indicada.

BAYER

Fijese que el estuche lleva impreso en verde la CRUZ BAYER en cada lado de la palabra CAFIASPIRINA.

BAYER

Fijese que el estuche lleva impreso en verde la CRUZ BAYER en cada lado de la palabra CAFIASPIRINA.

BAYER

Fijese que el estuche lleva impreso en verde la CRUZ BAYER en cada lado de la palabra CAFIASPIRINA.

BAYER

Fijese que el estuche lleva impreso en verde la CRUZ BAYER en cada lado de la palabra CAFIASPIRINA.

BAYER

Fijese que el estuche lleva impreso en verde la CRUZ BAYER en cada lado de la palabra CAFIASPIRINA.

Resultó Lucida la Disputa del XVI Premio Primavera

Hoy

—De cómo el doctor Martínez evitó una "hecatombe de proporciones" en Córdoba.

El público castigado: hoy no hay partidos de football.

Anécdota del juez Artemio Gramajo.

(Viene de la página 1)

por la tarde, la máquina oficial no estuvo en su engrase. El go de la Martínez contrajo una histeria, hoy, suspendiendo los partidos anunciados. Es decir, que se castiga, en la justa, a los visitantes, y no a los locales, que son los responsables de una respectiva escandalosa, más tal pública!

MARCE

Madra, mala patria que bruta de sus

Como afectado de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

E. Langton Sobre Máquina Scott Ganó en la Prueba Motociclista de Hoy

George Corney con Raleigh, Integrante Como el Vencedor del Equipo Extranjero que Actúa en el "Speedway" conquistó el Segundo Puesto EL PROMEDIO DEL GANADOR: 99 KMTS, 210 MTS. POR HORA

Con franco éxito tuvo lugar hoy en Córdoba, la realización de la prueba de motociclismo, organizada por el Club Motociclista Nacional, por la disputa del XVI Premio Primavera.

Ya sabemos, pues, por qué ganaron los radicales en Córdoba.

(Viene de la página 1)

La Asociación Amateurs de Football, en vista de los escándalos en las ranchos el pasado domingo, ha resuelto cancelar los partidos de hoy, suspendiendo los partidos anunciados. Es decir, que se castiga, en la justa, a los visitantes, y no a los locales, que son los responsables de una respectiva escandalosa, más tal pública!

MARCE

Madra, mala patria que bruta de sus

Como afectado de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

de un ataque de arre

Taddia Opina

El destacado siderista

Taddia, Taddia bailarina

en calidad de espectador

en uno de los días del circo

cuyo con tal motivo la aborrecía en el día de comen

zar su opinión sobre los co

reidores extranjeros que ac

tuaban en la importante ca

rrera del Club Motociclista

Nacional.

Taddia nos expresó que la

gracia muchísimo la forma

de correr de varios de los ch

ilidos motociclistas, especial

mente con Langton, Vasey y

Corney, que no sólo de acor

te y arrojados pilotes, al

os también de porteros me

dicina, pero más que nada

por su indolencia respectiva

respecto a la carrera, que

actuación brillante de los her

manos Langton, Vasey y Cor

ney, que la condujeron a la

terminación de la carrera.

En la próxima oportunidad,

ha tendido a ser en la ante

rior, que, no habi, imaginado

que pudieran presentarse va

rias luchas tan largas.

Taddia, que ha sido opor

ta en estos días de la gara

ta, espera establecerse pr

onto para iniciar su entrena

amiento, pues desea tomar

parte en la próxima carrera

de la pista de la ciudad, que

grándese que la participa

ción de los motociclistas de

la ciudad, tanto local

de modo que la vista del equipo

extranjero ha sido realmente sa

ludable para nuestro motocicli

sta. A ser un punto fue la

primera parte de la carrera, d

Cortinas y M. Cortinas, medio

minuto después partieron Cor

ney, Vasey, Langton y J. W. W.

Corney, Langton y J. W. W.

Corney, Langton y J. W. W.

Corney, Langton y J. W. W.

Corney, Langton y J. W. W.

Corney, Langton y J. W. W.

Corney, Langton y J. W. W.

Corney, Langton y J. W. W.

Corney, Langton y J. W. W.

Corney, Langton y J. W. W.

Corney, Langton y J. W. W.

Corney, Langton y J. W. W.

Corney, Langton y J. W. W.

Corney, Langton y J. W. W.

Corney, Langton y J. W. W.

Corney, Langton y J. W. W.

Corney, Langton y J. W. W.

Corney, Langton y J. W. W.

Corney, Langton y J. W. W.

Corney, Langton y J. W. W.

Corney, Langton y J. W. W.

Corney, Langton y J. W. W.

Corney, Langton y J. W. W.

Corney, Langton y J. W. W.

Corney, Langton y J. W. W.

Corney, Langton y J. W. W.

Corney, Langton y J. W. W.

Corney, Langton y J. W. W.

Corney, Langton y J. W. W.

Corney, Langton y J. W. W.

Corney, Langton y J. W. W.

Corney, Langton y J. W. W.

Corney, Langton y J. W. W.

Corney, Langton y J. W. W.

Corney, Langton y J. W. W.

Corney, Langton y J. W. W.

Se Medirá con la Representación de la A. Atlética de Santiago

Se medirá con la Representación de la A. Atlética de Santiago

Se medirá con la Representación de la A. Atlética de Santiago

Se medirá con la Representación de la A. Atlética de Santiago

Se medirá con la Representación de la A. Atlética de Santiago

Se medirá con la Representación de la A. Atlética de Santiago

Se medirá con la Representación de la A. Atlética de Santiago

Se medirá con la Representación de la A. Atlética de Santiago

Se medirá con la Representación de la A. Atlética de Santiago

Se medirá con la Representación de la A. Atlética de Santiago

Se medirá con la Representación de la A. Atlética de Santiago

Se medirá con la Representación de la A. Atlética de Santiago

Se medirá con la Representación de la A. Atlética de Santiago

Se medirá con la Representación de la A. Atlética de Santiago

Se medirá con la Representación de la A. Atlética de Santiago

Se medirá con la Representación de la A. Atlética de Santiago

Se medirá con la Representación de la A. Atlética de Santiago

Se medirá con la Representación de la A. Atlética de Santiago

Se medirá con la Representación de la A. Atlética de Santiago

Se medirá con la Representación de la A. Atlética de Santiago

Se medirá con la Representación de la A. Atlética de Santiago

Se medirá con la Representación de la A. Atlética de Santiago

Se medirá con la Representación de la A. Atlética de Santiago

Se medirá con la Representación de la A. Atlética de Santiago

Se medirá con la Representación de la A. Atlética de Santiago

Se medirá con la Representación de la A. Atlética de Santiago

¿Dónde Están los Veinte Románticos que Tomaron la Cañonera Artigas?

Fué una Hazana Heroica

Actuaron Unidos: Argentinos, Uruguayos, Italianos, Alemanes y Hasta un Compañero de Sandino

HECHO MEMORABLE

Al Cambiarse los Primeros Tiros, Cayeron por Siempre los dos Jefes Uruguayos

"RODRIGUEZ RUTTER EL VENGADOR DE SUS CAMARADAS"

La toma de la cañonera Artigas — perteneciente al gobierno del Uruguay en aguas de este país — por obra de 20 románticos a quienes comandaba tres muchachos de los uruguayos y uno argentino — es, sin duda alguna, el acontecimiento más extraordinario que registran las crónicas marítimas del Plata.

No tiene casi con seguridad el abordaje heroico de la Artigas paralelo ni aun recordado de las hazas de Jean Bart — el temerario asalto de la Escocada en aguas peruanas por el corsario Cochrane — ni la toma de la María Isabel por los marinos bostonios de Chile.

Todo lo romántico que tiene a relatar — y que en Uruguay, se quiere evocar por parte del Partido Nacional — que luchan con ahínco a los sobrevivientes de esa epopeya del mar para rendirlos los máximos honores, es lo trágico y lo que no vive, el recuerdo grandioso de una mara ciudadana que es la mitad del país vecino y que se quiere dar la magnitud de una epopeya nunca igualada.

Todos los románticos de más potente corazón prestaron su concurso a la gran empresa y en ella participaron: uruguayos, argentinos, chilenos, italianos, varios alemanes y hasta un húngaro, que en su día ya se dio a conocer en el San Dionisio.

¿Dónde estará aquel valiente marinerico que respondió al nombre de Pedro Lara y que junto al cabo cándido de la armada argentina, J. Aguirre, que, como Lara, era uruguayo, fueron de los primeros en trepar por el bordo del gobernan uruguayo, trayendo indicaciones de los fuertes machetas de abordaje, que sólo saben vencer, si los tiene fuerte brío y corazón firme?

UN PARRAFO DE BRONCE

Fué un hecho tan glorioso al cual se refiere, en un párrafo de la biografía de este héroe, el Sr. Aguirre, que él mismo se refiere a él como a una de las páginas más bellas de su vida. El 22 de marzo de 1897 desembarcó en la cañonera Artigas, a bordo de la cañonera "Uruguay", en Nueva Paltón, Uruguay, y allí se le dio el nombre de "Uruguay".

Antes de poder escapar, estos dos y la cañonera fueron capturados por la marina uruguaya. Los tres fueron llevados a la cañonera "Uruguay" y allí se les dio el nombre de "Uruguay".

Los tres fueron llevados a la cañonera "Uruguay" y allí se les dio el nombre de "Uruguay".

Los tres fueron llevados a la cañonera "Uruguay" y allí se les dio el nombre de "Uruguay".



ROJAS reconstruyó la escena del abordaje de la cañonera Artigas

En la toma de la cañonera Artigas — perteneciente al gobierno del Uruguay en aguas de este país — por obra de 20 románticos a quienes comandaba tres muchachos de los uruguayos y uno argentino — es, sin duda alguna, el acontecimiento más extraordinario que registran las crónicas marítimas del Plata.

No tiene casi con seguridad el abordaje heroico de la Artigas paralelo ni aun recordado de las hazas de Jean Bart — el temerario asalto de la Escocada en aguas peruanas por el corsario Cochrane — ni la toma de la María Isabel por los marinos bostonios de Chile.

Todo lo romántico que tiene a relatar — y que en Uruguay, se quiere evocar por parte del Partido Nacional — que luchan con ahínco a los sobrevivientes de esa epopeya del mar para rendirlos los máximos honores, es lo trágico y lo que no vive, el recuerdo grandioso de una mara ciudadana que es la mitad del país vecino y que se quiere dar la magnitud de una epopeya nunca igualada.

Todos los románticos de más potente corazón prestaron su concurso a la gran empresa y en ella participaron: uruguayos, argentinos, chilenos, italianos, varios alemanes y hasta un húngaro, que en su día ya se dio a conocer en el San Dionisio.

En la toma de la cañonera Artigas — perteneciente al gobierno del Uruguay en aguas de este país — por obra de 20 románticos a quienes comandaba tres muchachos de los uruguayos y uno argentino — es, sin duda alguna, el acontecimiento más extraordinario que registran las crónicas marítimas del Plata.

No tiene casi con seguridad el abordaje heroico de la Artigas paralelo ni aun recordado de las hazas de Jean Bart — el temerario asalto de la Escocada en aguas peruanas por el corsario Cochrane — ni la toma de la María Isabel por los marinos bostonios de Chile.

Todo lo romántico que tiene a relatar — y que en Uruguay, se quiere evocar por parte del Partido Nacional — que luchan con ahínco a los sobrevivientes de esa epopeya del mar para rendirlos los máximos honores, es lo trágico y lo que no vive, el recuerdo grandioso de una mara ciudadana que es la mitad del país vecino y que se quiere dar la magnitud de una epopeya nunca igualada.

Todos los románticos de más potente corazón prestaron su concurso a la gran empresa y en ella participaron: uruguayos, argentinos, chilenos, italianos, varios alemanes y hasta un húngaro, que en su día ya se dio a conocer en el San Dionisio.

En la toma de la cañonera Artigas — perteneciente al gobierno del Uruguay en aguas de este país — por obra de 20 románticos a quienes comandaba tres muchachos de los uruguayos y uno argentino — es, sin duda alguna, el acontecimiento más extraordinario que registran las crónicas marítimas del Plata.

En la toma de la cañonera Artigas — perteneciente al gobierno del Uruguay en aguas de este país — por obra de 20 románticos a quienes comandaba tres muchachos de los uruguayos y uno argentino — es, sin duda alguna, el acontecimiento más extraordinario que registran las crónicas marítimas del Plata.

No tiene casi con seguridad el abordaje heroico de la Artigas paralelo ni aun recordado de las hazas de Jean Bart — el temerario asalto de la Escocada en aguas peruanas por el corsario Cochrane — ni la toma de la María Isabel por los marinos bostonios de Chile.

Todo lo romántico que tiene a relatar — y que en Uruguay, se quiere evocar por parte del Partido Nacional — que luchan con ahínco a los sobrevivientes de esa epopeya del mar para rendirlos los máximos honores, es lo trágico y lo que no vive, el recuerdo grandioso de una mara ciudadana que es la mitad del país vecino y que se quiere dar la magnitud de una epopeya nunca igualada.

Todos los románticos de más potente corazón prestaron su concurso a la gran empresa y en ella participaron: uruguayos, argentinos, chilenos, italianos, varios alemanes y hasta un húngaro, que en su día ya se dio a conocer en el San Dionisio.

En la toma de la cañonera Artigas — perteneciente al gobierno del Uruguay en aguas de este país — por obra de 20 románticos a quienes comandaba tres muchachos de los uruguayos y uno argentino — es, sin duda alguna, el acontecimiento más extraordinario que registran las crónicas marítimas del Plata.

En la toma de la cañonera Artigas — perteneciente al gobierno del Uruguay en aguas de este país — por obra de 20 románticos a quienes comandaba tres muchachos de los uruguayos y uno argentino — es, sin duda alguna, el acontecimiento más extraordinario que registran las crónicas marítimas del Plata.

No tiene casi con seguridad el abordaje heroico de la Artigas paralelo ni aun recordado de las hazas de Jean Bart — el temerario asalto de la Escocada en aguas peruanas por el corsario Cochrane — ni la toma de la María Isabel por los marinos bostonios de Chile.

Todo lo romántico que tiene a relatar — y que en Uruguay, se quiere evocar por parte del Partido Nacional — que luchan con ahínco a los sobrevivientes de esa epopeya del mar para rendirlos los máximos honores, es lo trágico y lo que no vive, el recuerdo grandioso de una mara ciudadana que es la mitad del país vecino y que se quiere dar la magnitud de una epopeya nunca igualada.

Todos los románticos de más potente corazón prestaron su concurso a la gran empresa y en ella participaron: uruguayos, argentinos, chilenos, italianos, varios alemanes y hasta un húngaro, que en su día ya se dio a conocer en el San Dionisio.

En la toma de la cañonera Artigas — perteneciente al gobierno del Uruguay en aguas de este país — por obra de 20 románticos a quienes comandaba tres muchachos de los uruguayos y uno argentino — es, sin duda alguna, el acontecimiento más extraordinario que registran las crónicas marítimas del Plata.

EL ARGENTINO ROMÁNICO RODRIGUEZ RUTTER

EN EL CAJE DEL ORISTAL

SE DESUBIEN LAS ARMAS

SUAREZ MUERE DE UN CERVO MALAZO

AMISTAD CON A. RODRIGUEZ

EN EL CAJE DEL ORISTAL

SE DESUBIEN LAS ARMAS

SUAREZ MUERE DE UN CERVO MALAZO

Crítica

DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABAKO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO — (Sócrates)

Edición 5a., Pág. 9. — Para Publicar Cualquier Aviso Económico Cl

TTICA.—Llame por Teléf. a 37 - Riv. 0525, 0526, 0527 y 0528. — Diciembre 8 de 1929

"Tutti Innamorati" se Estrenó Ayer en el Marconi

Despedida de la Compañía Odette Marlon

En la víspera de su despedida, la Odette Marlon, comunicando su natural sencillez, dijo a la prensa: "Hoy, al despedirme de esta ciudad, me voy a la ciudad de los vivos y no a la ciudad de los muertos". La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro.

La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro.

La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro.

La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro.

La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro.

La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro.

La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro.

La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro.

La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro.

La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro.

La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro.

La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro.

La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro.

La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro.

La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro.

La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro.

La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro.

La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro.

La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro.

La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro.

La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro.

La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro.

La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro.

La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro.

La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro.

La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro.

La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro.

La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro.

La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro.

La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro.

La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro.

La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro.

La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro.

La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro.

La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro. La despedida de la Odette Marlon se realizó en un acto y en un teatro.



Fernando Vallejo

El primer actor del teatro Mayo, Fernando Vallejo, en su acertada caracterización de Corra Chavala, el protagonista de la zarzuela "La Macarena", obra con la cual se presentó ante nuestra población y con cuya interpretación logró simular de inmediato la fama y prestigio de que actualmente goza.

INDICE POR ORDEN ALFABETICO Y NUMERO DE CLASIFICACION

Artículos	Nº de Clasificación	Artículos	Nº de Clasificación
ABOGADOS	18	LABORATORIOS Y ANALISIS	79
ACADEMIAS DE CHAU	19	LABORATORIOS Y ANALISIS	79
ACADEMIAS DE CHAU	19	LABORATORIOS Y ANALISIS	79
ACADEMIAS DE CHAU	19	LABORATORIOS Y ANALISIS	79
ACADEMIAS DE CHAU	19	LABORATORIOS Y ANALISIS	79
ACADEMIAS DE CHAU	19	LABORATORIOS Y ANALISIS	79
ACADEMIAS DE CHAU	19	LABORATORIOS Y ANALISIS	79
ACADEMIAS DE CHAU	19	LABORATORIOS Y ANALISIS	79
ACADEMIAS DE CHAU	19	LABORATORIOS Y ANALISIS	79
ACADEMIAS DE CHAU	19	LABORATORIOS Y ANALISIS	79

"Entre Gallos y Media Noche" es la Mejor de las Comedias Dadas por E. Puelma

La Ofreció Anoché con Buen Exito en el Teatro San Martín

Entre gallos y media noche es la mejor de las comedias dadas por E. Puelma. La Ofreció Anoché con Buen Exito en el Teatro San Martín.

Entre gallos y media noche es la mejor de las comedias dadas por E. Puelma. La Ofreció Anoché con Buen Exito en el Teatro San Martín.

Entre gallos y media noche es la mejor de las comedias dadas por E. Puelma. La Ofreció Anoché con Buen Exito en el Teatro San Martín.

Entre gallos y media noche es la mejor de las comedias dadas por E. Puelma. La Ofreció Anoché con Buen Exito en el Teatro San Martín.

Entre gallos y media noche es la mejor de las comedias dadas por E. Puelma. La Ofreció Anoché con Buen Exito en el Teatro San Martín.

Entre gallos y media noche es la mejor de las comedias dadas por E. Puelma. La Ofreció Anoché con Buen Exito en el Teatro San Martín.

Entre gallos y media noche es la mejor de las comedias dadas por E. Puelma. La Ofreció Anoché con Buen Exito en el Teatro San Martín.

Entre gallos y media noche es la mejor de las comedias dadas por E. Puelma. La Ofreció Anoché con Buen Exito en el Teatro San Martín.

Entre gallos y media noche es la mejor de las comedias dadas por E. Puelma. La Ofreció Anoché con Buen Exito en el Teatro San Martín.

Entre gallos y media noche es la mejor de las comedias dadas por E. Puelma. La Ofreció Anoché con Buen Exito en el Teatro San Martín.

Entre gallos y media noche es la mejor de las comedias dadas por E. Puelma. La Ofreció Anoché con Buen Exito en el Teatro San Martín.

Entre gallos y media noche es la mejor de las comedias dadas por E. Puelma. La Ofreció Anoché con Buen Exito en el Teatro San Martín.

Entre gallos y media noche es la mejor de las comedias dadas por E. Puelma. La Ofreció Anoché con Buen Exito en el Teatro San Martín.

Entre gallos y media noche es la mejor de las comedias dadas por E. Puelma. La Ofreció Anoché con Buen Exito en el Teatro San Martín.

Entre gallos y media noche es la mejor de las comedias dadas por E. Puelma. La Ofreció Anoché con Buen Exito en el Teatro San Martín.

Entre gallos y media noche es la mejor de las comedias dadas por E. Puelma. La Ofreció Anoché con Buen Exito en el Teatro San Martín.

PERSONAJES

Entre gallos y media noche es la mejor de las comedias dadas por E. Puelma. La Ofreció Anoché con Buen Exito en el Teatro San Martín.

Entre gallos y media noche es la mejor de las comedias dadas por E. Puelma. La Ofreció Anoché con Buen Exito en el Teatro San Martín.

Entre gallos y media noche es la mejor de las comedias dadas por E. Puelma. La Ofreció Anoché con Buen Exito en el Teatro San Martín.

Entre gallos y media noche es la mejor de las comedias dadas por E. Puelma. La Ofreció Anoché con Buen Exito en el Teatro San Martín.

Entre gallos y media noche es la mejor de las comedias dadas por E. Puelma. La Ofreció Anoché con Buen Exito en el Teatro San Martín.

Entre gallos y media noche es la mejor de las comedias dadas por E. Puelma. La Ofreció Anoché con Buen Exito en el Teatro San Martín.

Entre gallos y media noche es la mejor de las comedias dadas por E. Puelma. La Ofreció Anoché con Buen Exito en el Teatro San Martín.

Entre gallos y media noche es la mejor de las comedias dadas por E. Puelma. La Ofreció Anoché con Buen Exito en el Teatro San Martín.

Entre gallos y media noche es la mejor de las comedias dadas por E. Puelma. La Ofreció Anoché con Buen Exito en el Teatro San Martín.

Entre gallos y media noche es la mejor de las comedias dadas por E. Puelma. La Ofreció Anoché con Buen Exito en el Teatro San Martín.

Entre gallos y media noche es la mejor de las comedias dadas por E. Puelma. La Ofreció Anoché con Buen Exito en el Teatro San Martín.

Entre gallos y media noche es la mejor de las comedias dadas por E. Puelma. La Ofreció Anoché con Buen Exito en el Teatro San Martín.

Entre gallos y media noche es la mejor de las comedias dadas por E. Puelma. La Ofreció Anoché con Buen Exito en el Teatro San Martín.

Entre gallos y media noche es la mejor de las comedias dadas por E. Puelma. La Ofreció Anoché con Buen Exito en el Teatro San Martín.

Entre gallos y media noche es la mejor de las comedias dadas por E. Puelma. La Ofreció Anoché con Buen Exito en el Teatro San Martín.

Se reciben estos avisos en nuestro mostrador desde las 8 1/2 de la mañana hasta las 12 de la noche.

1. Compraventa de Propiedades e Hipotecas

Compañía Nacional de Tierras

3141 - LAVALLE 1141 (EDIFICIO URQUIZA)

Al inaugurar el nuevo edificio de la Calle Lavalle 1141, hemos resultado obligados con el pago integral de la escritura a todos los que compraron casas antes del 30 de octubre, a cuyo efecto hemos preparado:

500 CASAS EN VENTA PARTICULAR

en los mejores barrios. En todos los estilos y a precios de regalo.

Desarrollados desde \$ 2,000 hasta \$ 50,000

Atendemos todos los días (sábados, domingos y feriados), de 9 a 12 horas. — Transmisión automática disponible para que los interesados visiten en su casa, sin compromiso alguno y absolutamente gratis.

NO HAY GASTOS NI COMISIONES

Pidan gratis catálogo ilustrado con fotografías de las casas en venta. — Visiten a toda hora la Exposición Fotográfica en Buenos Aires: LAVALLE 1141.

CARAS - TERRENO - GASTOS

ADMINISTRACION DE PROPIEDADES

ALVARO EL ROY ARGENTINO

Rivadavia 1230, Tel. 1171, Dpto. 114, Buenos Aires

Atendemos todos los días (sábados, domingos y feriados), de 9 a 12 horas. — Transmisión automática disponible para que los interesados visiten en su casa, sin compromiso alguno y absolutamente gratis.

NO HAY GASTOS NI COMISIONES

Pidan gratis catálogo ilustrado con fotografías de las casas en venta. — Visiten a toda hora la Exposición Fotográfica en Buenos Aires: LAVALLE 1141.

2. Teatros

APOLLO

Corrientes 1230, Tel. 1171, Dpto. 114, Buenos Aires

Atendemos todos los días (sábados, domingos y feriados), de 9 a 12 horas. — Transmisión automática disponible para que los interesados visiten en su casa, sin compromiso alguno y absolutamente gratis.

NO HAY GASTOS NI COMISIONES

Pidan gratis catálogo ilustrado con fotografías de las casas en venta. — Visiten a toda hora la Exposición Fotográfica en Buenos Aires: LAVALLE 1141.

3. Cinematogramas

ASTRAL

Corrientes 1230, Tel. 1171, Dpto. 114, Buenos Aires

Atendemos todos los días (sábados, domingos y feriados), de 9 a 12 horas. — Transmisión automática disponible para que los interesados visiten en su casa, sin compromiso alguno y absolutamente gratis.

NO HAY GASTOS NI COMISIONES

MUEBLES DIAZ

SARMIENTO 1117

200.-

FACILIDADES DE PAGO

ESCRIBANIA DE REGISTRO

SCRIBANIA CASTAGEDA

Historias en manuscrito

en cualquier idioma

en cualquier idioma

AGENTES PARA ESTOS AVISOS EN BUENOS AIRES

De recibes Avisos Económicos Clasificados en los siguientes comercios de la ciudad, que nos surtamos Agentes:

3. Mena Caceres	10. Roca y Roca	17. Roca y Roca	24. Roca y Roca
4. Mena Caceres	11. Roca y Roca	18. Roca y Roca	25. Roca y Roca
5. Mena Caceres	12. Roca y Roca	19. Roca y Roca	26. Roca y Roca
6. Mena Caceres	13. Roca y Roca	20. Roca y Roca	27. Roca y Roca
7. Mena Caceres	14. Roca y Roca	21. Roca y Roca	28. Roca y Roca
8. Mena Caceres	15. Roca y Roca	22. Roca y Roca	29. Roca y Roca
9. Mena Caceres	16. Roca y Roca	23. Roca y Roca	30. Roca y Roca

Remates Judiciales y Particulares

MARTINEZ Y GIMENO
JUDICIAL. — Con remate, en la Oficina de Remates, el día 10 de diciembre, a las 10 horas, se rematará el inmueble sito en la calle de la Victoria, N.º 10, con una superficie de 100 metros cuadrados, perteneciente a don Juan Martínez y Gimeno. El remate será a favor de don Juan Martínez y Gimeno, por el precio de \$ 100.000. El remate será a favor de don Juan Martínez y Gimeno, por el precio de \$ 100.000.

ADOLFO CALVETE & HIJOS

JUDICIAL. — Don Juan D. Martín Abadía, en su propio nombre, remata el inmueble sito en la calle de la Victoria, N.º 10, con una superficie de 100 metros cuadrados, perteneciente a don Juan Martínez y Gimeno. El remate será a favor de don Juan Martínez y Gimeno, por el precio de \$ 100.000. El remate será a favor de don Juan Martínez y Gimeno, por el precio de \$ 100.000.

MARIANO SALABERT

JUDICIAL. — Don Juan D. Martín Abadía, en su propio nombre, remata el inmueble sito en la calle de la Victoria, N.º 10, con una superficie de 100 metros cuadrados, perteneciente a don Juan Martínez y Gimeno. El remate será a favor de don Juan Martínez y Gimeno, por el precio de \$ 100.000. El remate será a favor de don Juan Martínez y Gimeno, por el precio de \$ 100.000.

ARTURO DELMARCO

JUDICIAL. — Don Juan D. Martín Abadía, en su propio nombre, remata el inmueble sito en la calle de la Victoria, N.º 10, con una superficie de 100 metros cuadrados, perteneciente a don Juan Martínez y Gimeno. El remate será a favor de don Juan Martínez y Gimeno, por el precio de \$ 100.000. El remate será a favor de don Juan Martínez y Gimeno, por el precio de \$ 100.000.

GUERRICO Y WILLIAMS

JUDICIAL. — Don Juan D. Martín Abadía, en su propio nombre, remata el inmueble sito en la calle de la Victoria, N.º 10, con una superficie de 100 metros cuadrados, perteneciente a don Juan Martínez y Gimeno. El remate será a favor de don Juan Martínez y Gimeno, por el precio de \$ 100.000. El remate será a favor de don Juan Martínez y Gimeno, por el precio de \$ 100.000.

Temas del Momento

Cabras de Experimentación

Los conejos de Indias tienen en adelante otras compañías de maritimo: son las cabras, las cuales empiezan a ser utilizadas como animales de laboratorio, no para el estudio de su anatomía y sus órganos, sino para ensayar en su piel los efectos de los tintes y decolorantes del cabello humano.



Helena Rubinstein, la famosa experta en belleza femenina, ensaya en conejos el poder colorante y decolorante de los tintes para el cabello, en busca de productos químicos que no perjudiquen la salud.

Aquí vemos a Helena Rubinstein, la famosa experta en bellas femeninas de París, ensayando en una paciente cabra diversas tinturas para obtener la gradación de tono deseada al cabello de sus clientas. Helena, desde luego, declara que es más seductora una rubia que se obscurece el cabello, que una morena que adquiere el suyo. Como quiera que sea, hay tal verdadera revolución en las modas actuales, que las rubias se afanan por ponerse morenas y las morenas por ponerse rubias, que los laboratorios, como el de la Rubinstein, trabajan constantemente, empujados en encontrar productos químicos que obren esa transformación, sin perjuicio para la salud de los clientes.

La Potencia de un Rayo

Un solo rayo que caiga durante una tormenta es capaz de desarrollar un millón de kilovatios de fuerza eléctrica. Según las investigaciones que ha hecho el Negociado de Normas y Patrones de la Secretaría de Comercio de los Estados Unidos en relación con la nueva Guaya para la Protección contra los Rayos, que se propone publicar, el dato que semejante cantidad de fuerza local puede causar es algo verdaderamente aterrador, y es en verdad sorprendente el que no haya mayor destrucción de propiedades y más pérdidas de vidas debido a las causas. En realidad, el número de muertes ocasionadas por los rayos es solo de unas quinientas al año en todo el territorio de los Estados Unidos; pero en cambio los daños que la propiedad sufre, sobre todo en los distritos rurales, son bastante grandes.

Que la destrucción no sea mayor se debe a la corta duración del rayo, que es aproximadamente de tres diecimilésimas de segundo, de donde resulta que aun cuando la fuerza que genera es de un millón de kilovatios, representa apenas como milésimas de un kilovatio-hora; es decir que si alguien tuviera que pagar por esa fuerza, digamos a razón de cinco centavos por kilovatio-hora, el costo de la electricidad utilizada en el desarrollo de 0.04 de centavo. ¡Una broma!

¿Cuál será el origen del rayo? Una de las teorías más probables parece ser la que acusa ciertas corrientes ascendentes de aire que hay en todas las tormentas y que al chocar con la lluvia parten las gotas grandes en gotas menores, produciendo entonces la descarga eléctrica.

La Conferencia del Desarme

Los Estados Unidos irán a la Conferencia Naval que un acuerdo marítimo millar representado por 149 buques en un total de 100 en construcción y 32 proyectados, o sea, un total de 161, superior numéricamente en unidades al de 458 de la marina inglesa, si bien se diferencian en poco los desplazamientos globales de las respectivas flotas, siendo algo mayor el de la británica.

- Los 149 buques norteamericanos construidos son los siguientes:
- | | | | | | | |
|--|--------------|------------------|-----------------|-----------------|----------------------|-----------------|
| Dreadnoughts | 18; cruceros | 32; portaaviones | 3; destructores | 308; submarinos | 122; buques diversos | 65. Total, 549. |
| Los 140 buques en construcción y 32 proyectados, o sea, un total de 161, superior numéricamente en unidades al de 458 de la marina inglesa, si bien se diferencian en poco los desplazamientos globales de las respectivas flotas, siendo algo mayor el de la británica. | | | | | | |

- Los 149 buques norteamericanos construidos son los siguientes:
- | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|----|----------|----|--------------|---|--------------|-----|------------|-----|-----------------|----|-------|-----|
| Dreadnoughts | 18 | Cruceros | 32 | Portaaviones | 3 | Destructores | 308 | Submarinos | 122 | Buques diversos | 65 | Total | 549 |
|--------------|----|----------|----|--------------|---|--------------|-----|------------|-----|-----------------|----|-------|-----|

Este resultado demuestra que la Unión Norteamericana posee muchos más destructores y submarinos que Gran Bretaña, teniendo más, por el contrario, mayor número de las otras clases.

Peligros de la Circulación

Según las estadísticas oficiales sobre accidentes en la vía pública, en los últimos meses, la proporción de accidentes durante el segundo trimestre de este año, de Londres, cuatro personas muertas por accidente en las calles de Londres diariamente. El total de accidentes en las mismas calles, ha llegado en los últimos tres meses a 10,609.

HORAS DE RECEPCIÓN DE LOS AVISOS ECONÓMICOS CLASIFICADOS

— Para las ediciones de las XII y 4, hasta las 11 de la mañana. — Para la 5, hasta las 11 de la tarde. — Para la 6, hasta las 11 de la noche. — Para la 7, hasta las 11 de la noche. — Para la 8, hasta las 11 de la noche. — Para la 9, hasta las 11 de la noche. — Para la 10, hasta las 11 de la noche. — Para la 11, hasta las 11 de la noche. — Para la 12, hasta las 11 de la noche. — Para la 13, hasta las 11 de la noche. — Para la 14, hasta las 11 de la noche. — Para la 15, hasta las 11 de la noche. — Para la 16, hasta las 11 de la noche. — Para la 17, hasta las 11 de la noche. — Para la 18, hasta las 11 de la noche. — Para la 19, hasta las 11 de la noche. — Para la 20, hasta las 11 de la noche. — Para la 21, hasta las 11 de la noche. — Para la 22, hasta las 11 de la noche. — Para la 23, hasta las 11 de la noche. — Para la 24, hasta las 11 de la noche. — Para la 25, hasta las 11 de la noche. — Para la 26, hasta las 11 de la noche. — Para la 27, hasta las 11 de la noche. — Para la 28, hasta las 11 de la noche. — Para la 29, hasta las 11 de la noche. — Para la 30, hasta las 11 de la noche. — Para la 31, hasta las 11 de la noche. — Para la 32, hasta las 11 de la noche. — Para la 33, hasta las 11 de la noche. — Para la 34, hasta las 11 de la noche. — Para la 35, hasta las 11 de la noche. — Para la 36, hasta las 11 de la noche. — Para la 37, hasta las 11 de la noche. — Para la 38, hasta las 11 de la noche. — Para la 39, hasta las 11 de la noche. — Para la 40, hasta las 11 de la noche. — Para la 41, hasta las 11 de la noche. — Para la 42, hasta las 11 de la noche. — Para la 43, hasta las 11 de la noche. — Para la 44, hasta las 11 de la noche. — Para la 45, hasta las 11 de la noche. — Para la 46, hasta las 11 de la noche. — Para la 47, hasta las 11 de la noche. — Para la 48, hasta las 11 de la noche. — Para la 49, hasta las 11 de la noche. — Para la 50, hasta las 11 de la noche. — Para la 51, hasta las 11 de la noche. — Para la 52, hasta las 11 de la noche. — Para la 53, hasta las 11 de la noche. — Para la 54, hasta las 11 de la noche. — Para la 55, hasta las 11 de la noche. — Para la 56, hasta las 11 de la noche. — Para la 57, hasta las 11 de la noche. — Para la 58, hasta las 11 de la noche. — Para la 59, hasta las 11 de la noche. — Para la 60, hasta las 11 de la noche. — Para la 61, hasta las 11 de la noche. — Para la 62, hasta las 11 de la noche. — Para la 63, hasta las 11 de la noche. — Para la 64, hasta las 11 de la noche. — Para la 65, hasta las 11 de la noche. — Para la 66, hasta las 11 de la noche. — Para la 67, hasta las 11 de la noche. — Para la 68, hasta las 11 de la noche. — Para la 69, hasta las 11 de la noche. — Para la 70, hasta las 11 de la noche. — Para la 71, hasta las 11 de la noche. — Para la 72, hasta las 11 de la noche. — Para la 73, hasta las 11 de la noche. — Para la 74, hasta las 11 de la noche. — Para la 75, hasta las 11 de la noche. — Para la 76, hasta las 11 de la noche. — Para la 77, hasta las 11 de la noche. — Para la 78, hasta las 11 de la noche. — Para la 79, hasta las 11 de la noche. — Para la 80, hasta las 11 de la noche. — Para la 81, hasta las 11 de la noche. — Para la 82, hasta las 11 de la noche. — Para la 83, hasta las 11 de la noche. — Para la 84, hasta las 11 de la noche. — Para la 85, hasta las 11 de la noche. — Para la 86, hasta las 11 de la noche. — Para la 87, hasta las 11 de la noche. — Para la 88, hasta las 11 de la noche. — Para la 89, hasta las 11 de la noche. — Para la 90, hasta las 11 de la noche. — Para la 91, hasta las 11 de la noche. — Para la 92, hasta las 11 de la noche. — Para la 93, hasta las 11 de la noche. — Para la 94, hasta las 11 de la noche. — Para la 95, hasta las 11 de la noche. — Para la 96, hasta las 11 de la noche. — Para la 97, hasta las 11 de la noche. — Para la 98, hasta las 11 de la noche. — Para la 99, hasta las 11 de la noche. — Para la 100, hasta las 11 de la noche. — Para la 101, hasta las 11 de la noche. — Para la 102, hasta las 11 de la noche. — Para la 103, hasta las 11 de la noche. — Para la 104, hasta las 11 de la noche. — Para la 105, hasta las 11 de la noche. — Para la 106, hasta las 11 de la noche. — Para la 107, hasta las 11 de la noche. — Para la 108, hasta las 11 de la noche. — Para la 109, hasta las 11 de la noche. — Para la 110, hasta las 11 de la noche. — Para la 111, hasta las 11 de la noche. — Para la 112, hasta las 11 de la noche. — Para la 113, hasta las 11 de la noche. — Para la 114, hasta las 11 de la noche. — Para la 115, hasta las 11 de la noche. — Para la 116, hasta las 11 de la noche. — Para la 117, hasta las 11 de la noche. — Para la 118, hasta las 11 de la noche. — Para la 119, hasta las 11 de la noche. — Para la 120, hasta las 11 de la noche. — Para la 121, hasta las 11 de la noche. — Para la 122, hasta las 11 de la noche. — Para la 123, hasta las 11 de la noche. — Para la 124, hasta las 11 de la noche. — Para la 125, hasta las 11 de la noche. — Para la 126, hasta las 11 de la noche. — Para la 127, hasta las 11 de la noche. — Para la 128, hasta las 11 de la noche. — Para la 129, hasta las 11 de la noche. — Para la 130, hasta las 11 de la noche. — Para la 131, hasta las 11 de la noche. — Para la 132, hasta las 11 de la noche. — Para la 133, hasta las 11 de la noche. — Para la 134, hasta las 11 de la noche. — Para la 135, hasta las 11 de la noche. — Para la 136, hasta las 11 de la noche. — Para la 137, hasta las 11 de la noche. — Para la 138, hasta las 11 de la noche. — Para la 139, hasta las 11 de la noche. — Para la 140, hasta las 11 de la noche. — Para la 141, hasta las 11 de la noche. — Para la 142, hasta las 11 de la noche. — Para la 143, hasta las 11 de la noche. — Para la 144, hasta las 11 de la noche. — Para la 145, hasta las 11 de la noche. — Para la 146, hasta las 11 de la noche. — Para la 147, hasta las 11 de la noche. — Para la 148, hasta las 11 de la noche. — Para la 149, hasta las 11 de la noche. — Para la 150, hasta las 11 de la noche. — Para la 151, hasta las 11 de la noche. — Para la 152, hasta las 11 de la noche. — Para la 153, hasta las 11 de la noche. — Para la 154, hasta las 11 de la noche. — Para la 155, hasta las 11 de la noche. — Para la 156, hasta las 11 de la noche. — Para la 157, hasta las 11 de la noche. — Para la 158, hasta las 11 de la noche. — Para la 159, hasta las 11 de la noche. — Para la 160, hasta las 11 de la noche. — Para la 161, hasta las 11 de la noche. — Para la 162, hasta las 11 de la noche. — Para la 163, hasta las 11 de la noche. — Para la 164, hasta las 11 de la noche. — Para la 165, hasta las 11 de la noche. — Para la 166, hasta las 11 de la noche. — Para la 167, hasta las 11 de la noche. — Para la 168, hasta las 11 de la noche. — Para la 169, hasta las 11 de la noche. — Para la 170, hasta las 11 de la noche. — Para la 171, hasta las 11 de la noche. — Para la 172, hasta las 11 de la noche. — Para la 173, hasta las 11 de la noche. — Para la 174, hasta las 11 de la noche. — Para la 175, hasta las 11 de la noche. — Para la 176, hasta las 11 de la noche. — Para la 177, hasta las 11 de la noche. — Para la 178, hasta las 11 de la noche. — Para la 179, hasta las 11 de la noche. — Para la 180, hasta las 11 de la noche. — Para la 181, hasta las 11 de la noche. — Para la 182, hasta las 11 de la noche. — Para la 183, hasta las 11 de la noche. — Para la 184, hasta las 11 de la noche. — Para la 185, hasta las 11 de la noche. — Para la 186, hasta las 11 de la noche. — Para la 187, hasta las 11 de la noche. — Para la 188, hasta las 11 de la noche. — Para la 189, hasta las 11 de la noche. — Para la 190, hasta las 11 de la noche. — Para la 191, hasta las 11 de la noche. — Para la 192, hasta las 11 de la noche. — Para la 193, hasta las 11 de la noche. — Para la 194, hasta las 11 de la noche. — Para la 195, hasta las 11 de la noche. — Para la 196, hasta las 11 de la noche. — Para la 197, hasta las 11 de la noche. — Para la 198, hasta las 11 de la noche. — Para la 199, hasta las 11 de la noche. — Para la 200, hasta las 11 de la noche. — Para la 201, hasta las 11 de la noche. — Para la 202, hasta las 11 de la noche. — Para la 203, hasta las 11 de la noche. — Para la 204, hasta las 11 de la noche. — Para la 205, hasta las 11 de la noche. — Para la 206, hasta las 11 de la noche. — Para la 207, hasta las 11 de la noche. — Para la 208, hasta las 11 de la noche. — Para la 209, hasta las 11 de la noche. — Para la 210, hasta las 11 de la noche. — Para la 211, hasta las 11 de la noche. — Para la 212, hasta las 11 de la noche. — Para la 213, hasta las 11 de la noche. — Para la 214, hasta las 11 de la noche. — Para la 215, hasta las 11 de la noche. — Para la 216, hasta las 11 de la noche. — Para la 217, hasta las 11 de la noche. — Para la 218, hasta las 11 de la noche. — Para la 219, hasta las 11 de la noche. — Para la 220, hasta las 11 de la noche. — Para la 221, hasta las 11 de la noche. — Para la 222, hasta las 11 de la noche. — Para la 223, hasta las 11 de la noche. — Para la 224, hasta las 11 de la noche. — Para la 225, hasta las 11 de la noche. — Para la 226, hasta las 11 de la noche. — Para la 227, hasta las 11 de la noche. — Para la 228, hasta las 11 de la noche. — Para la 229, hasta las 11 de la noche. — Para la 230, hasta las 11 de la noche. — Para la 231, hasta las 11 de la noche. — Para la 232, hasta las 11 de la noche. — Para la 233, hasta las 11 de la noche. — Para la 234, hasta las 11 de la noche. — Para la 235, hasta las 11 de la noche. — Para la 236, hasta las 11 de la noche. — Para la 237, hasta las 11 de la noche. — Para la 238, hasta las 11 de la noche. — Para la 239, hasta las 11 de la noche. — Para la 240, hasta las 11 de la noche. — Para la 241, hasta las 11 de la noche. — Para la 242, hasta las 11 de la noche. — Para la 243, hasta las 11 de la noche. — Para la 244, hasta las 11 de la noche. — Para la 245, hasta las 11 de la noche. — Para la 246, hasta las 11 de la noche. — Para la 247, hasta las 11 de la noche. — Para la 248, hasta las 11 de la noche. — Para la 249, hasta las 11 de la noche. — Para la 250, hasta las 11 de la noche. — Para la 251, hasta las 11 de la noche. — Para la 252, hasta las 11 de la noche. — Para la 253, hasta las 11 de la noche. — Para la 254, hasta las 11 de la noche. — Para la 255, hasta las 11 de la noche. — Para la 256, hasta las 11 de la noche. — Para la 257, hasta las 11 de la noche. — Para la 258, hasta las 11 de la noche. — Para la 259, hasta las 11 de la noche. — Para la 260, hasta las 11 de la noche. — Para la 261, hasta las 11 de la noche. — Para la 262, hasta las 11 de la noche. — Para la 263, hasta las 11 de la noche. — Para la 264, hasta las 11 de la noche. — Para la 265, hasta las 11 de la noche. — Para la 266, hasta las 11 de la noche. — Para la 267, hasta las 11 de la noche. — Para la 268, hasta las 11 de la noche. — Para la 269, hasta las 11 de la noche. — Para la 270, hasta las 11 de la noche. — Para la 271, hasta las 11 de la noche. — Para la 272, hasta las 11 de la noche. — Para la 273, hasta las 11 de la noche. — Para la 274, hasta las 11 de la noche. — Para la 275, hasta las 11 de la noche. — Para la 276, hasta las 11 de la noche. — Para la 277, hasta las 11 de la noche. — Para la 278, hasta las 11 de la noche. — Para la 279, hasta las 11 de la noche. — Para la 280, hasta las 11 de la noche. — Para la 281, hasta las 11 de la noche. — Para la 282, hasta las 11 de la noche. — Para la 283, hasta las 11 de la noche. — Para la 284, hasta las 11 de la noche. — Para la 285, hasta las 11 de la noche. — Para la 286, hasta las 11 de la noche. — Para la 287, hasta las 11 de la noche. — Para la 288, hasta las 11 de la noche. — Para la 289, hasta las 11 de la noche. — Para la 290, hasta las 11 de la noche. — Para la 291, hasta las 11 de la noche. — Para la 292, hasta las 11 de la noche. — Para la 293, hasta las 11 de la noche. — Para la 294, hasta las 11 de la noche. — Para la 295, hasta las 11 de la noche. — Para la 296, hasta las 11 de la noche. — Para la 297, hasta las 11 de la noche. — Para la 298, hasta las 11 de la noche. — Para la 299, hasta las 11 de la noche. — Para la 300, hasta las 11 de la noche. — Para la 301, hasta las 11 de la noche. — Para la 302, hasta las 11 de la noche. — Para la 303, hasta las 11 de la noche. — Para la 304, hasta las 11 de la noche. — Para la 305, hasta las 11 de la noche. — Para la 306, hasta las 11 de la noche. — Para la 307, hasta las 11 de la noche. — Para la 308, hasta las 11 de la noche. — Para la 309, hasta las 11 de la noche. — Para la 310, hasta las 11 de la noche. — Para la 311, hasta las 11 de la noche. — Para la 312, hasta las 11 de la noche. — Para la 313, hasta las 11 de la noche. — Para la 314, hasta las 11 de la noche. — Para la 315, hasta las 11 de la noche. — Para la 316, hasta las 11 de la noche. — Para la 317, hasta las 11 de la noche. — Para la 318, hasta las 11 de la noche. — Para la 319, hasta las 11 de la noche. — Para la 320, hasta las 11 de la noche. — Para la 321, hasta las 11 de la noche. — Para la 322, hasta las 11 de la noche. — Para la 323, hasta las 11 de la noche. — Para la 324, hasta las 11 de la noche. — Para la 325, hasta las 11 de la noche. — Para la 326, hasta las 11 de la noche. — Para la 327, hasta las 11 de la noche. — Para la 328, hasta las 11 de la noche. — Para la 329, hasta las 11 de la noche. — Para la 330, hasta las 11 de la noche. — Para la 331, hasta las 11 de la noche. — Para la 332, hasta las 11 de la noche. — Para la 333, hasta las 11 de la noche. — Para la 334, hasta las 11 de la noche. — Para la 335, hasta las 11 de la noche. — Para la 336, hasta las 11 de la noche. — Para la 337, hasta las 11 de la noche. — Para la 338, hasta las 11 de la noche. — Para la 339, hasta las 11 de la noche. — Para la 340, hasta las 11 de la noche. — Para la 341, hasta las 11 de la noche. — Para la 342, hasta las 11 de la noche. — Para la 343, hasta las 11 de la noche. — Para la 344, hasta las 11 de la noche. — Para la 345, hasta las 11 de la noche. — Para la 346, hasta las 11 de la noche. — Para la 347, hasta las 11 de la noche. — Para la 348, hasta las 11 de la noche. — Para la 349, hasta las 11 de la noche. — Para la 350, hasta las 11 de la noche. — Para la 351, hasta las 11 de la noche. — Para la 352, hasta las 11 de la noche. — Para la 353, hasta las 11 de la noche. — Para la 354, hasta las 11 de la noche. — Para la 355, hasta las 11 de la noche. — Para la 356, hasta las 11 de la noche. — Para la 357, hasta las 11 de la noche. — Para la 358, hasta las 11 de la noche. — Para la 359, hasta las 11 de la noche. — Para la 360, hasta las 11 de la noche. — Para la 361, hasta las 11 de la noche. — Para la 362, hasta las 11 de la noche. — Para la 363, hasta las 11 de la noche. — Para la 364, hasta las 11 de la noche. — Para la 365, hasta las 11 de la noche. — Para la 366, hasta las 11 de la noche. — Para la 367, hasta las 11 de la noche. — Para la 368, hasta las 11 de la noche. — Para la 369, hasta las 11 de la noche. — Para la 370, hasta las 11 de la noche. — Para la 371, hasta las 11 de la noche. — Para la 372, hasta las 11 de la noche. — Para la 373, hasta las 11 de la noche. — Para la 374, hasta las 11 de la noche. — Para la 375, hasta las 11 de la noche. — Para la 376, hasta las 11 de la noche. — Para la 377, hasta las 11 de la noche. — Para la 378, hasta las 11 de la noche. — Para la 379, hasta las 11 de la noche. — Para la 380, hasta las 11 de la noche. — Para la 381, hasta las 11 de la noche. — Para la 382, hasta las 11 de la noche. — Para la 383, hasta las 11 de la noche. — Para la 384, hasta las 11 de la noche. — Para la 385, hasta las 11 de la noche. — Para la 386, hasta las 11 de la noche. — Para la 387, hasta las 11 de la noche. — Para la 388, hasta las 11 de la noche. — Para la 389, hasta las 11 de la noche. — Para la 390, hasta las 11 de la noche. — Para la 391, hasta las 11 de la noche. — Para la 392, hasta las 11 de la noche. — Para la 393, hasta las 11 de la noche. — Para la 394, hasta las 11 de la noche. — Para la 395, hasta las 11 de la noche. — Para la 396, hasta las 11 de la noche. — Para la 397, hasta las 11 de la noche. — Para la 398, hasta las 11 de la noche. — Para la 399, hasta las 11 de la noche. — Para la 400, hasta las 11 de la noche. — Para la 401, hasta las 11 de la noche. — Para la 402, hasta las 11 de la noche. — Para la 403, hasta las 11 de la noche. — Para la 404, hasta las 11 de la noche. — Para la 405, hasta las 11 de la noche. — Para la 406, hasta las 11 de la noche. — Para la 407, hasta las 11 de la noche. — Para la 408, hasta las 11 de la noche. — Para la 409, hasta las 11 de la noche. — Para la 410, hasta las 11 de la noche. — Para la 411, hasta las 11 de la noche. — Para la 412, hasta las 11 de la noche. — Para la 413, hasta las 11 de la noche. — Para la 414, hasta las 11 de la noche. — Para la 415, hasta las 11 de la noche. — Para la 416, hasta las 11 de la noche. — Para la 417, hasta las 11 de la noche. — Para la 418, hasta las 11 de la noche. — Para la 419, hasta las 11 de la noche. — Para la 420, hasta las 11 de la noche. — Para la 421, hasta las 11 de la noche. — Para la 422, hasta las 11 de la noche. — Para la 423, hasta las 11 de la noche. — Para la 424, hasta las 11 de la noche. — Para la 425, hasta las 11 de la noche. — Para la 426, hasta las 11 de la noche. — Para la 427, hasta las 11 de la noche. — Para la 428, hasta las 11 de la noche. — Para la 429, hasta las 11 de la noche. — Para la 430, hasta las 11 de la noche. — Para la 431, hasta las 11 de la noche. — Para la 432, hasta las 11 de la noche. — Para la 433, hasta las 11 de la noche. — Para la 434, hasta las 11 de la noche. — Para la 435, hasta las 11 de la noche. — Para la 436, hasta las 11 de la noche. — Para la 437, hasta las 11 de la noche. — Para la 438, hasta las 11 de la noche. — Para la 439, hasta las 11 de la noche. — Para la 440, hasta las 11 de la noche. — Para la 441, hasta las 11 de la noche. — Para la 442, hasta las 11 de la noche. — Para la 443, hasta las 11 de la noche. — Para la 444, hasta las 11 de la noche. — Para la 445, hasta las 11 de la noche. — Para la 446, hasta las 11 de la noche. — Para la 447, hasta las 11 de la noche. — Para la 448, hasta las 11 de la noche. — Para la 449, hasta las 11 de la noche. — Para la 450, hasta las 11 de la noche. — Para la 451, hasta las 11 de la noche. — Para la 452, hasta las 11 de la noche. — Para la 453, hasta las 11 de la noche. — Para la 454, hasta las 11 de la noche. — Para la 455, hasta las 11 de la noche. — Para la 456, hasta las 11 de la noche. — Para la 457, hasta las 11 de la noche. — Para la 458, hasta las 11 de la noche. — Para la 459, hasta las 11 de la noche. — Para la 460, hasta las 11 de la noche. — Para la 461, hasta las 11 de la noche. — Para la 462, hasta las 11 de la noche. — Para la 463, hasta las 11 de la noche. — Para la 464, hasta las 11 de la noche. — Para la 465, hasta las 11 de la noche. — Para la 466, hasta las 11 de la noche. — Para la 467, hasta las 11 de la noche. — Para la 468, hasta las 11 de la noche. — Para la 469, hasta las 11 de la noche. — Para la 470, hasta las 11 de la noche. — Para la 471, hasta las 11 de la noche. — Para la 472, hasta las 11 de la noche. — Para la 473, hasta las 11 de la noche. — Para la 474, hasta las 11 de la noche. — Para la 475, hasta las 11 de la noche. — Para la 476, hasta las 11 de la noche. — Para la 477, hasta las 11 de la noche. — Para la 478, hasta las 11 de la noche. — Para la 479, hasta las 11 de la noche. — Para la 480, hasta las 11 de la noche. — Para la 481, hasta las 11 de la noche. — Para la 482, hasta las 11 de la noche. — Para la 483, hasta las 11 de la noche. — Para la 484, hasta las 11 de la noche. — Para la 485, hasta las 11 de la noche. — Para la 486, hasta las 11 de la noche. — Para la 487, hasta las 11 de la noche. — Para la 488, hasta las 11 de la noche. — Para la 489, hasta las 11 de la noche. — Para la 490, hasta las 11 de la noche. — Para la 491, hasta las 11 de la noche. — Para la 492, hasta las 11 de la noche. — Para la 493, hasta las 11 de la noche. — Para la 494, hasta las 11 de la noche. — Para la 495, hasta las 11 de la noche. — Para la 496, hasta las 11 de la noche. — Para la 497, hasta las 11 de la noche. — Para la 498, hasta las 11 de la noche. — Para la 499, hasta las 11 de la noche. — Para la 500, hasta las 11 de la noche. — Para la 501, hasta las 11 de la noche. — Para la 502, hasta las 11 de la noche. — Para la 503, hasta las 11 de la noche. — Para la 504, hasta las 11 de la noche. — Para la 505, hasta las 11 de la noche. — Para la 506, hasta las 11 de la noche. — Para la 507, hasta las 11 de la noche. — Para la 508, hasta las 11 de la noche. — Para la 509, hasta las 11 de la noche. — Para la 510, hasta las 11 de la noche. — Para la 511, hasta las 11 de la noche. — Para la 512, hasta las 11 de la noche. — Para la 513, hasta las 11 de la noche. — Para la 514, hasta las 11 de la noche. — Para la 515, hasta las 11 de la noche. — Para la 516, hasta las 11 de la noche. — Para la 517, hasta las 11 de la noche. — Para la 518, hasta las 11 de la noche. — Para la 519, hasta las 11 de la noche. — Para la 520, hasta las 11 de la noche. — Para la 521, hasta las 11 de la noche. — Para la 522, hasta las 11 de la noche. — Para la 523, hasta las 11 de la noche. — Para la 524, hasta las 11 de la noche. — Para la 525, hasta las 11 de la noche. — Para la 526, hasta las 11 de la noche. — Para la 527, hasta las 11 de la noche. — Para la 528, hasta las 11 de la noche. — Para la 529, hasta las 11 de la noche. — Para la 530, hasta las 11 de la noche. — Para la 531, hasta las 11 de la noche. — Para la 532, hasta las 11 de la noche. — Para la 533, hasta las 11 de la noche. — Para la 534, hasta las

POSTEROS SU DEBUT LA COMPAÑIA DEL COMEDIA

Al Ejemplo de Varias Ciudades Europeas se ha Fundado el "Fono-Club"

Una Institución Cultural de los Aficionados al Gramófono

Un grupo de entusiastas autorizados a la industria acaba de fundar en Buenos Aires el Fono Club. La idea no es nueva, porque ya en París, en Londres y en las principales ciudades alemanas se han fundado instituciones semejantes, cuya finalidad es poner en contacto a todos los aficionados al gramófono para aumentar la cultura musical, seleccionar las mejores discos, dar conferencias explicativas, organizar recitales especiales, etcétera. El Fono Club, que se reúne los viernes a las diez de la noche, tiene por objeto la adquisición, venta, préstamo y conservación de discos, gramófonos, fonos y accesorios. En general, la finalidad del Fono Club es difundir el gusto por la música y el gramófono, ya hoy un instrumento indispensable en nuestra civilización.



Dr. ENRIQUE FEINMANN
Dr. en Medicina y Cirujano, ex alumno de París.
CUPACAP 812
ESTABLECIMIENTO DE FARMACIA Y LABORATORIO. Especialidad en: Ginecología, Pediatría, Fisiología, Fisiopatología, Farmacología, Quirúrgica, etc. Consultorio particular en la calle de la Victoria 12, de 10 a 12 horas.

VENEREAS-DEBILIDAD SEXUAL-SECRETAS
EXPERIENCIA DE AÑOS. MÉTODOS INOVADORES. CURACIÓN DEFINITIVA. **CLÍNICA SAN ROQUE**
CONSULTORIO CARLOS BELLENI-DEBIL.

CONTRA IMPOTENCIA SEXUAL
NOTABLE REPARACIÓN Y REGENERACIÓN DE LA VITALIDAD. Remedio seguro y eficaz. Consultorio particular en la calle de la Victoria 12, de 10 a 12 horas. **INSTITUTO VINFILIO**

No Debutó Ayer la Compañía en la Comedia

El conjunto organizado por Leo Durand y en el que figuran como elementos principales, Horacio Alvarado, Julia Alsina y Yola Parodi, no pudo debutar ayer en la Comedia. Es probable que hoy se presenten en el teatro "La Comedia" solamente, por "La Casa Muda" compañía de teatro habilitada, no ha sido dada la dirección artística del teatro habilitado al servicio del teatro antes de exponerse al fracaso.

Enrique Arellano Dará "La Garra" en el T. Marconi

Debutará el Miércoles

Como anunciábamos oportunamente, el miércoles próximo debutará en el Marconi la compañía de dramas y comedias que encabeza y dirige el actor Enrique Arellano. Recientemente llegado de España, donde obtuvo un gran éxito personal, servirá para presentación del conjunto la fuerte pieza de Bernatín "La garra".

Recitales del Artista Argentino Carlos Parodi

En "Los Amigos del Arte"

En el salón de la Sociedad Amigos del Arte ofrecerá su primer recital el artista argentino Carlos Parodi. Antes de actuar con éxito en los recitales de esta capital.

El crítico de arte Jean Monnet, entre cuyos miembros fundadores figuran valores artísticos tales como V. MacCorm, Francisco Carro, Corbuser, Chaslar Vidales, y en cuyos estatutos se lee que cada club "tiene por objeto agrupar a los aficionados a la música para dar unido en mira la difusión y los perfeccionamientos artísticos y técnicos de la fonografía".

EL FONOL CLUB ARGENTINO Para cumplir su objeto, el Fono Club Argentino, según el artículo 2.º, empleará los siguientes medios: organización de audiciones y conciertos, privados y públicos; director; creación de una biblioteca; adquisición de una colección permanente de fonografía y de una oficina de informaciones y pedidos especiales; publicación de una revista informativa y crítica de fonografía; organización de un con-

La Primera Tiple del Avenida



Aida Ace, figura que goza en nuestro medio de sólidos prestigios, ha sido contratada para actuar en el teatro Avenida como primera tiple cantante del elenco que dirige Vicente Mauri. Se presentará el martes con el papel principal de la ópera del maestro Arrieta "Marina" que tendrá por intérpretes a dicha tiple, tenor Blarriés, barítono Jaime Miret y bajo Enrique Ramos.

Los fundadores del Fono Club Argentino invitan a los aficionados al gramófono y al público en general a inscribirse en anual, especialmente con su ayuda contribuir al movimiento cultural de Buenos Aires.

Afortunado Debut de una Compañía en el Variedades

Conjunta Revistil

El debut de la compañía de revistas que dirige Alberto Balasanz en el Variedades, tuvo lugar ayer y ha sido en verdad afortunado, aglutinó varios cuadros y chistes constituidos por "Colores y matices" autorizados por el propietario, tales como el valentino y guionero por su comedia y movimiento. Se distinguieron en la interpretación y fueron especialmente apasionados y graciosos los señores: Mary, María, C. Ramon, Gregorio, Chaslar Vidales, y los señores: Chaslar Vidales y el grupo de segunda fila.

La Cia. Tro-lo-lo se Presentará en el Teatro Apolo

El Martes

Con el estreno de las revistas "Cocktail" "Tro-lo-lo" "Brazalete" se presentará el martes en el Apolo la compañía "Tro-lo-lo" que dirige Jaime Miret y que representará la ópera "La casa muda". Opera una interesante temporada.

Bono - Dardés se Presentará el 12 en el Teatro Sena

Interesante Programa

La compañía Bono-Dardés, que viene realizando por los teatros de barrio una fructífera gira, hoy día está justificada por la bondad de sus primeras figuras y la homogeneidad del elenco, ha aglutinado hasta el jueves 12 su debut en el teatro Sena. Como hemos anunciado, la representación se hará con "Don Juan Tenorio". En la noche se ven los plágar y "La trampa abajo".

El Martes Próximo se Estrenó "Contra Flor y el Resto"

En el T. Buenos Aires

En el Buenos Aires se ha fijado fecha para el estreno de la pieza titulada "Contra Flor y el Resto" que desde hace largo tiempo an-

La compañía de Estelita Muñoz se acerca a las representaciones de la revista "El marqués de la Piedad". El estreno de esta obra se fijó para el sábado 14 de este mes. En preparación la obra del viejo tándem de P. H. Aquino que "cuando ya era estudiante".

EL CALZADO PERFECTO
FLORIDA 260
BUENOS AIRES

El calzado TONSA es tan perfecto que, hasta el último día, conserva su elegancia, su forma y su calidad. Muere con la misma dignidad que ha vivido. Y muere de viejo.

PRECIO UNICO \$15

Sucursales:
CORDOBA - MAR del PLATA - MENDOZA - BAHIA BLANCA

Cigarillos RESERVADOS

20, 30 y 40 cts.

LA RAZON TABACOS S. A.

MALABIA 452/70

EXISTE MUCHO ENTUSIASMO

1

Vea el nuevo **Willys-Knight Gran Seta** en nuestros stands 175 y 116 del XII^o Salón del Automóvil.

